

Titre provisoire :

N° HIRSE H interviewé par N° Pirelot.

Lieu de tournage :

Paris (Seine)

Date :

17-4-18-11-82

Origine :

C

MATÉRIEL DE BASE										BOÎTE N°		
Image	16	35	Neg	Rév	CRI	Intneg	Pos	N&BL	Min	29'44	A1	
Son	Muet	sync	Dial: FR.			Min :		Amb Min :				
	Sepmag 16	17,5	Min:		Commag Min :		Bl Min:					
Observation :												
MATÉRIEL ADDITIONNEL			Boîte n°		Min		MATÉRIEL ADDITIONNEL			Boîte N°		Min
Positif + Son			A/2		29'44							
Observation												

N° de fiche :

N° d'archives :

Titre :

Source :

Résumé :

Classification :

SUCCESSION DES PLANS

Questions

N°	SEC.	DESCRIPTION DES PLANS
1	2'22"	R. Hirsch av. vous j'aurais été chauvin
2	55"	L'École de Rine, c'était pour vous être
3		à quelle carrière
3	1'16"	Quand vous av. quitté la recherche vous vous
5		ête consacré à quoi?
4	55"	Et c'était déjà dans le sein du conseil la
8		recherche d'un équilibre entre la capacité de
9		production de chacun et les capacités
5	33"	et l'isolement de chacun.
11		Vous êtes parti dans différentes du Labo
12		à la production et de la production à la
13		négociation Internationale
14	33"	Et dans vous vous êtes senti très à l'aise dans
15		les négociations dans les discussions de répa-
17	25"	ritation de quota
8	1'49"	Ces activités d'industriel vous laissent-elles
9	1'09"	quelques temps pour la vie de famille
20		Et la guerre arrive.
10	1'20"	Qu'en av. vous trouvé à Londres, le voyage
22		à-t-il été facile
11	1'09"	Quelles étaient vos fonctions à Londres et
24		sur quel nom être vous connu?
12	53"	C'était déjà un travail de planification
13	1'19"	de programmation, de coordination
27		de réflexion de Nature Politique
19	40"	Av. vous des nouvelles de votre famille
29		pendant que vous étiez à Londres
15	46"	Est-ce que la municipalité vous a aidé dans
		ces circonstances
		Votre arrivée à Alger était une étape vers la
		libération de la France

Observations :

Date :

Paraphe :

Titre provisoire :

Lieu de tournage :

Date :

Origine :

C

MATERIEL DE BASE										BOITE N°
Image	16	35	Neg	Rev	CRI	Intneg	Pos	N&Bl	Min:	
Son	Muet	sync	Dial:		Min :		Amb Min :			
	Sepmag 16	17,5	Min:		Commag Min :		Bl Min:			
Observation :										
MATERIEL ADDITIONNEL			Boite n°	Min	MATERIEL ADDITIONNEL			Boite N°	Min	
Observation										

N° de fiche :

N° d'archives :

Titre :

Source :

Résumé :

Classification :

SUCCESSION DES PLANS

Question

NO	SEC.	DESCRIPTION DES PLANS
16	1'03	C'est ce que vous avez fait, et comment faire ce premier contact avec Donnet, car c'est il paraît d'abord.
17	1'10	Au dit: il s'agit à ce moment de quelques idées sur ce qui pourrait être l'Europe après la guerre.
18	2'46	Comment était l'équipe de travail autour de Donnet et vous d'Alger. C'était trois solidaires sur trois officiels.
19	1'52	Vous parlez avec discrétion sur votre implication quand vous avez appris la disposition de tous les membres de votre famille et élément douloureux à faire par la suite sur vos démarches dans les relations entre la France et l'Allemagne.
20	1'33	On a dit que le Plan Schuman devait beaucoup à l'état d'esprit et à la méthode qui avait présidé à l'organisation du Plan Français et vous avez participé directement à la préparation du Plan Français, comment c'est possible cette opération là.
21	1'23	Le plan paraît parfois ressembler à une usine de côté de la petite église St. Clément sur Roubaix.
22	3'43	Il y avait eu le 1 ^{er} contact avec l'Etranger à l'époque du plan.

Observations :

Date : ... 15-11-85

Paraphe : ... E. D. Dufour

Titre provisoire : Dr. HirschLieu de tournage : Paris (Sein.)Date : 17 et 18. 11. 83Origine : ©

MATÉRIEL DE BASE										BOÎTE N°	
Image	16	35	Neg	Rev	CRI	Intneg	Pos	N&B	Min: 20's	B/1	
Son	Muet	sync	Dial: FR.			Min :		Amb Min :			
	Sepmag 16	17,5	Min:		Commag Min :		Bl Min:				
Observation :											
MATÉRIEL ADDITIONNEL			Boîte n°		Min		MATÉRIEL ADDITIONNEL			Boîte N°	
Paris Hirsch + son			B/2		20's						
Observation											

N° de fiche :

N° d'archives :

Titre :

Source :

Résumé :

Classification :

Questions.

SUCCESSION DES PLANS

N°	SEC.	DESCRIPTION DES PLANS
23	1'02	Pauquier Schuman a-t-il été réceptif à la proposition de Rattet.
24	43'	Comment avait réagit le reste du Gouvernement.
25	21''	Comment avait réagit Antoine Pinet
26	2'09	Restait donc à lancer "l'opération" c'est-à-dire mettre les portemaines autour de la table et mener la conférence Schuman.
27	1'06	Qui c'est Tenon cette réunion de délégués.
28	1'43	Qui est ce qui avait impressionné Rattet en la personnalité d'Hallstein.
29	23'	Autre Institution - la Cour d'arbitrage, au Haut Cour.
30	2'04	Bien qu'accepté par Rattet, Hallstein n'était pas un négociateur comme
31	47'	Les autres portemaines luxembourgeois - Belges.
32	5'27	Vais-je être étroitement associé à la préparation de la Communauté Européenne de la défense quel fut votre rôle puis étaient les problèmes.
33	3'10	Vais-je être aussi lié attaché à l'idée d'une Université Européenne.
34	1'50	Comment parvenait-on surmontant la situation actuelle de blocage dans la Communauté quelles sont les prochaines étapes.

Observations :

Date : .. 15.11.85 ..

Paraphe : .. C. J. Dufour ..

Titre provisoire : R. HirschLieu de tournage : Paris - SeineDate : 12-18/11-83Origine : ©

MATÉRIEL DE BASE										BOÎTE N°
Image	(16)	35	(Neg)	Rév	CRI	Intneg	Pos	N&B	Min: 8'46	<u>C</u>
Son	Muet	sync	Dial: <u>Anglais</u>	Min :		Amb Min :				
	Sepmag 16	17,5	Min:	Commag Min :		BL Min:				
Observation :										
MATÉRIEL ADDITIONNEL			Boîte n°	Min	MATÉRIEL ADDITIONNEL			Boîte N°	Min	
<u>Positif + Son</u>			<u>C</u>	<u>8'46</u>						
Observation										

N° de fiche :

N° d'archives :

Titre :

Source :

Résumé :

Classification :

SUCCESSION DES PLANS

NO	SEC.	DESCRIPTION DES PLANS
1	3'35	Que ferrug. vers du peuple Anglais
2	2'12	Qu'arr. vers pit. a'ce dit de'clarater Schuman
3	2'58	Vais. vers la the place de, Anglais dans la communaut
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		

Observations :

Date : ... 15-11-85

Paraphe : X. Du/2

TITRE (S) : Interview de M. E. HIRSCH

commande n° 380 / 83

DESTINATION : Emission Histoire de l'Europe (titre prov.)

production n° 294 / 83

DATE : 17 et 18/11/83

LIEU : Paris

budget ref : 113 / 02

HEURE DEPART :

HEURE RETOUR :

n° médiathèque

RESPONSABLE CCE : J.P. AUDEBEAU

ST. 1841
A + B + C

EQUIPE DE TOURNAGE : ART 2

Decompte (jour)

Estimation B Fr

facturation B Fr

son &
éclairage1 + 1
2110.500.-FR
8.390.-FR

EQUIPEMENT : ART 4

C91

CCE

film

X

MATÉRIEL CONSOMMABLE : ART 6

C91

CCE

6 x 120 m ??

X

consommation

DEPLACEMENT/SEJOUR : ANNEXE 2

Estimation

calcul

frais 2 x 4.500.-FR (1,5 jour Paris)

9.000.-FR

SERVICES ADDITIONNELS : ART 11

Devis

facturation

TRAVAUX LABORATOIRE/CONTRAT HADEKO

Estimation

facture

dév. + rush coul.
repiquage 16 magn.

Hadeko

nombre de pièces justificatives

Le Responsable F. DAFFIX

Date : 21-11-83

Contrôle qualité pour C91

pour CCE

TITRE (S) : interview de H. E. HIRSCH

commande n° 380 / 83

DESTINATION : Emission Histoire de L'Europe (titre prov.)

production n° 294 83 /

DATE : 17 et 18/11/83

LIEU : Paris

budget ref : 113 / 02

HEURE DEPART :

HEURE RETOUR :

n° médiathèque :

RESPONSABLE CCE : J.P. AUDEBEAU

EQUIPE DE TOURNAGE : ART 7

Decompte (jour)

Estimation B Fr

facturation B Fr

son

1 + 1

1.10.500.-Fr

éclairage

2

1.390.-Fr

EQUIPEMENT : ART 4

C91

CCE

fil

x

MATÉRIEL CONSOMMABLE : ART 6

C91

CCE

consommation

5 x 120 n 22

DEPLACEMENT/SEJOUR : ANNEXE 2

Estimation

calcul

train 2 x 4.500.-Fr (1,5 jour Paris)

9.000.-Fr

SERVICES ADDITIONNELS : ART 11

Devis

facturation

TRAVAUX LABORATOIRE/CONTRAT HADEKO

Estimation

facture

env. + push cart

Hadeco

env. 1 jour 10 n 10

nombre de pièces justificatives

Le responsable

J. DAFFIA

Date

11-11-83

Contrôle qualité

pour C91

pour CCE

COMMISSION DES COMMUNAUTES EUROPEENNES

N° de PRODUCTION : 83/.....

GROUPE DU PORTE-PAROLE

Division Radio-Télévision-Films

200, rue de la Loi, Bruxelles 1049 - tél. 736 60 00

RAPPORT DE TOURNAGE

- Montage - Archives -

Sujet : Interview Mr E. HirschDate : 17-18/11/83 Lieu : Paris-SeineRéalisateur : T. Thomas Images : G. Hiemann Son : B. Portnau Lumière : E. Angelini

Couverture extérieure : _____

Pellicule utilisée : ECN 7247 Longueur : 720 Développement : normalSon : Bande-Cassette-Pisté Vitesse 9.5 (19) 38 cm/sec Fréq. Sync. : (50) 60 Hz

Documentation jointe : _____

N° Bob Image	Description complète des plans	N° Bob Son
1.	Interview E. Hirsch par M. Pierlot. (nov. 1940)	
2.	idem en français (la résistance)	
3.	idem " (le mouvement ouvrier).	
4.	idem. " (la construction du monde commun).	
5.	idem. fin interview français. (anatome, conclusion)	
6.	plans de coupe puis fin interview en anglais	

Observations techniques :

Rapport à remettre en 2 exemplaires avec le matériel tourné pour justifier le paiement des prestations.

Signatures : Réalisateur :

Images :

Son :

Lumière :

**DIRECTORATE-GENERAL
INFORMATION**

Radio TV Film Division
BER 1/110 02 235 2123
Telex 61979 Comeu b

PROGRAM DETAILS

TITLE : ARCHIVE TAPE #136 LANGUAGE : FR
SUBTITLE/VERSION : Interview Hirsch STB41 PROD N° : 62/55
ORGANISATION : Mod. DIRECTOR/RESPONSABLE : J P L
DURATION : 60 mins 03 secs. 625/50 PAL CCIR /

DISPOSAL INSTRUCTIONS

ERASE AFTER : _____ 19 _____ /REFER TO : _____ /OTHER : _____

MATERIAL LIKELY TO BE OF INTEREST TO ARCHIVES ? YES NO

FOR ARCHIVES : No nettoyage/'Simple' nettoyage/nettoyage as per list (pto)/other _____

Notes: "The ..."

Refer to _____ after _____ 19 _____ ERASURE AUTHORISED : by _____ date _____

FOR ENGINEERS : Materiel technically acceptable for archives : yes/no K7-T/C yes

Reason	Initials
---------------	-----------------

TAPE CONTENTS

[illegible]

TECHNICAL DETAILS

Line Up is EBU Bars (100 % lum, 75 % chr) + peak level tone

625/50 PAL CCIR : VTR N° : 3 (AVR2/VPR20/VPR2/BVU50/BVU110/BVU800/)

CAMERA/VS SOURCE : 12 ENGINEER/CAMERAMAN 1 TIMECODE Yes/No track : 3

RECORD STANDARD : QUAD Highband (single audio) /BVU Highband/C Format/

TRACK 1 mute/effects/sync 10/10/00 Technical Report : _____

TRACK 2 mute/effects/sync

TRACK 3 mute/effects/sync

Report :

ARCHIVE EDIT DECISION LIST

Original Tape Number :

Prod N°

Title

Date _____

Comments

Nettoyage to be on tape n°

(refer to archives)

Comments

[illegible]

DIRECTORATE-GENERAL INFORMATION

Radio TV Film Division
BER 1/110 02 235 2123
Telex 61979 Comeu b

PROGRAM DETAILS

TITLE : ARCHIVE TPE #136 LANGUAGE : FR+ENG
SUBTITLE/VERSION : Intern. Hirsch 571541 PROD N° : 620 155
ORGANISATION : Muel. DIRECTOR/RESPONSABLE : JPL
DURATION : 0 mins 03 secs. 625/50 PAL CCIR /

DISPOSAL INSTRUCTIONS

ERASE AFTER : _____ 19 _____ /REFER TO : _____ /OTHER : _____

MATERIAL LIKELY TO BE OF INTEREST TO ARCHIVES? YES NO

FOR ARCHIVES : No nettoyage/'Simple' nettoyage/nettoyage as per list (pto)/other _____

Notes : Transcode is the same as 601/170

Refer to _____ after _____ 19 _____ ERASURE AUTHORISED : by _____ date _____

FOR ENGINEERS : Materiel technically acceptable for archives (yes/no) K7-T/C _____

Reason	Initials
---------------	-----------------

TAPE CONTENTS

[illegible]

TECHNICAL DETAILS

Line Up is EBU Bars (100 % lum, 75 % chr) + peak level tone

625/50 PAL CCIR : VTR N° : 5 (AVR2/VPR20/VPR2/BVU50/BVU110/BVU800)

CAMERA/VS SOURCE : 781 ENGINEER/CAMERAMAN 1 TIMECODE Yes/No track :

RECORD STANDARD : QUAD Highband (single audio) /BVU Highband/C-Format/

TRACK 1 mute/effects/sync _____ Technical Report : _____

TRACK 2 mute/effects/sync

TRACK 3 mute/effects/sync

Report :

Date 11-12, 1955

VIDEO TAPE RECORDING REPORT

TAPE N° B / 023 Page _____ of _____

One Inch/Two Inch/BVU/

Assembly/Submaster/Final/Original Exhibit C-1/184

Date completed for transmission : _____

NOT FOR TRANSMISSION/TRANSMISSION VERSION

ARCHIVE EDIT DECISION LIST

Original Tape Number :

Prod N°

Title

Date

Comments

Nettoyage to be on tape n°

(refer to archives)

Comments

[illegible]