

## COMMISSION DES COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES

Direction générale de la presse et de l'information  
Division Radio — TV — Cinéma

ST1271

21/78

ARCHIVES  
DIVISION  
RADIO — TV — CINÉMA

## FACTURE

## FICHE DE TOURNAGE

Sujet: Conseil européenLieu: PARISDate: 12 et 13 / 3 / 1979heure:                     Opérateur images: VISNEWS (N. Alexandre)Opérateur son: + assistant VISNEWSAccompagnateur du service:                     Pellicule: 16 n/bl. neg. — 16 n/bl. revers. — 16 coul. — 35 n/bl. — 35 coul.

Images

Son

Marque pellicule: KSyncleroType: 7247Quantité et longueur: 2 x 120 m + 2 x 60 mFournisseur de la pellicule: Studio CELaboratoire (dév. + tir.): 17-01-1979 (V/82)

Observations techniques:

Images

Son

ArchivesSignature: PLTSignature:                     

Cette fiche doit être remplie en triple exempl. : 1 pour la division Radio-TV-Cinéma, à remettre au représentant de la division, 1 pour le producteur (à joindre à la facture) et 1 pour les archives du producteur.

Signature pour la direction générale de la presse et de l'information: M. Ruyss

## COMMISSION DES COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES

Direction générale de la presse et de l'information

Division Radio — TV — Cinéma

244, rue de la Loi, Bruxelles 4 — Tél. 35 00 40

ST 1271

21/77

ARCHIVES  
DIVISION  
RADIO — TV — CINÉMA

DIVISION

## FICHE DE TOURNAGE

Sujet: Conseil européenLieu: PARISDate: 12 et 13 / 3 / 1978 heure:                     Opérateur images: VISNEUX (N. Alexandre) (V/86B)Opérateur son: + assistant VISNEUXAccompagnateur du service:                     Pellicule: 16 n/bl neg. — 16 n/bl. revers. — 16 coul. — 35 n/bl. — 35 coul.

	Images	Son
Marque pellicule:	<u>K</u>	<u>Signe de la main</u>
Type:	<u>1647</u>	
Quantité et longueur:	<u>2 x 120 m + 2 x 60 m</u>	
Fournisseur de la pellicule:	<u>Agfa</u>	
Laboratoire (dév. + tir.):	<u>NEUTRA (V/88)</u>	

Observations techniques:

Images	Son
<u>                    </u>	
<u>                    </u>	
<u>                    </u>	

Signature:                      Signature:                     

Cette fiche doit être remplie en triple exempl.: 1 pour la division Radio-TV-Cinéma, à remettre au représentant de la division, 1 pour le producteur (à joindre à la facture) et 1 pour les archives du producteur.

Signature pour la direction générale de la presse et de l'information: M. Nguyen

162.01	00:00:00 06min50	Sommet européen de La Haye	La Haye	01/12/69
162.02	00:06:50 03min10	Déclaration de M. J. Rey, président de la CCE (après le Sommet de La Haye et les décisions en matière monétaire)	Bruxelles	03/12/69
162.03	00:10:00 10min00	Sommet européen de Paris	Paris	19/10/72
162.04	00:20:00 07min30	Sommet européen de Bruxelles	Bruxelles	04/12/78
162.05	00:27:30 09min30	Sommet européen de Paris	Paris	13/03/79

<p><b>Couleur</b> <u>B-SP</u>          Noir/blanc M II          Master 1" C          Dub-Master 1" B          Copie DCT          ..... D 1          ..... D 2          ..... D 3</p> <p><u>PAL</u> <u>625</u>          SECAM 625 .....          NTSC 525 .....          16:9          CS</p> <p>Source: <u>1. "Pouce"</u>          Rec-MACH <u>BUH 20...</u></p> <p>Contrôle          Essais .....          Contrôle cplt.....</p>	<p><b>Titre</b> <u>SONIM</u>  <u>Re Re P Re</u>  <u>VI 162 (5)</u></p> <p>Suite : _____          Durée : .....</p> <p>Quantité ..... de.....          Matériel .....          Longueur de bande.....</p> <p>Audio :          CH1: <u>1 kHz</u> <u>Dolby</u>... Telcom          CH2: <u>1 kHz</u> <u>Dolby</u>... Telcom          CH3: ..... Dolby          CH4: ..... Dolby          Time Code: <u>VITC</u> <u>LTC</u></p> <p><u>Mono</u> Stéréo Canaux</p>	<p><b>Standard</b></p> <p>PAL          PAL-M/N          NTSC          SECAM</p> <p>Image :          Mire .....          BB .....          Prg.ID .....</p> <p><u>Son: 1 kHz -9dB</u>          ...kHz...dB</p> <p>Amorce de fin          BB....min.....sec</p>
<p><b>Indication de production</b> (Début &amp; fin)</p> <p>Start TC ... <u>00:00:00:00</u>          Fin TC ... <u>00:37:00:00</u></p> <p>Start TC ...          Fin TC ...</p>		

Timer		Notes	Timecode				Sound	Technical Notes
Mns	Secs		Hrs	Mns	Secs	Frs		
		<u>LU</u>	<u>93</u>	<u>56</u>	<u>00</u>	<u>00</u>		
		<u>Sommet de La Haye</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>mult</u>	
		<u>Jean Rey</u>	<u>00</u>	<u>06</u>	<u>50</u>	<u>00</u>		
		<u>Sommet de Paris (29)</u>	<u>00</u>	<u>10</u>	<u>00</u>	<u>00</u>		
		<u>Sommet de Bolla (28)</u>	<u>00</u>	<u>10</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>mult</u>	
		<u>Sommet de Paris (29)</u>	<u>00</u>	<u>27</u>	<u>30</u>	<u>00</u>		
		<u>FIN</u>	<u>00</u>	<u>37</u>	<u>00</u>	<u>00</u>		

<p>SONIM          Av. E. Cambier 26          1030 BRUXELLES          Tel. 02/736.06.32          Fax. 02/735.56.24</p>	<p>PN/KstSt .....          Aufgez. am .....          Lieu Prod. ....          Prod. ....          Image .....          Son .....</p>	<p>Bruxelles, <u>10/15/3/98</u></p> <p>Technicien :  <u>[Signature]</u></p>
---	--	---

Bureau de Production Berl 1/110

Brussels (02) 235.21.23 tlx. 61979 comrtv b

## VIDEO TAPE RECORDING REPORT

VHS + Burnt In T/C fait le : 8/13/84

Archive Fiche de Travail No : 527

REPORT FOR ARCHIVES (by responsible) Likely to be of interest to archives yes / no

Erase After ..... 19 ..... / Refer To ..... / Other .....

Notes :

ERASURE AUTHORISED BY : Production :

Archives :

Responsible :

TECHNICAL DETAILS Line up is EBU bars (75 % chroma 100 % lum) and peak level tone (+8dBu)

Record Machine No : U13 (AVR2 / VPR20 / VPR2 / BVU110 / BVU50 / BVU150 / BVW 40 / .....

Camera ..... Engineer/Cameraman EW Source M/C .....

Timecode VITC T/C Yes/No LTC T/C Yes/No (track 3/.....) User Bits ? .....

VITC IDENTICAL TO LTC Yes/No LTC : ..... VITC .....

Sound Tracks One and Two identical? Yes/No

Track One : mute/effects/sync .....

Track Two : mute/effects/sync .....

## Transmission Details

Clock : Yes/No Vision Completed : .....

Sound Completed : .....

## Technical Report

Spot Checked/Fully Checked

## TAPE CONTENTS

Timer Mns Secs	Notes	Hrs	Timecode		Frs	Sound	Technical Notes
			Mns	Secs			
	LU	93	56	00	00		
	Sommet de La Haye	00	00	00	00	mute	
	Jean Reg.	00	6	50	00		
	Sommet de Paris (78)	00	10	00	00		
	Sommet de Berlin (18)	00	10	00	00	mute	
	Sommet de Paris (77)	00	27	30	00		
	FIN	00	37	00	00		